

MIRADAS DEL DELTA

Aisenberg Diana

Brodsky Marcelo

D´Arienzo Miguel

Dartiguelongue Cristina

Eguía Fermín

Eleazar Rodríguez Félix

Estela Omar

Fazzolari Fernando

Medici Héctor

Noguera Richard

Ramírez Eugenio

Torres Javier



TIGRE MUNICIPIO | SUBSECRETARIA D CULTURA



MUSEO DE ARTE TIGRE



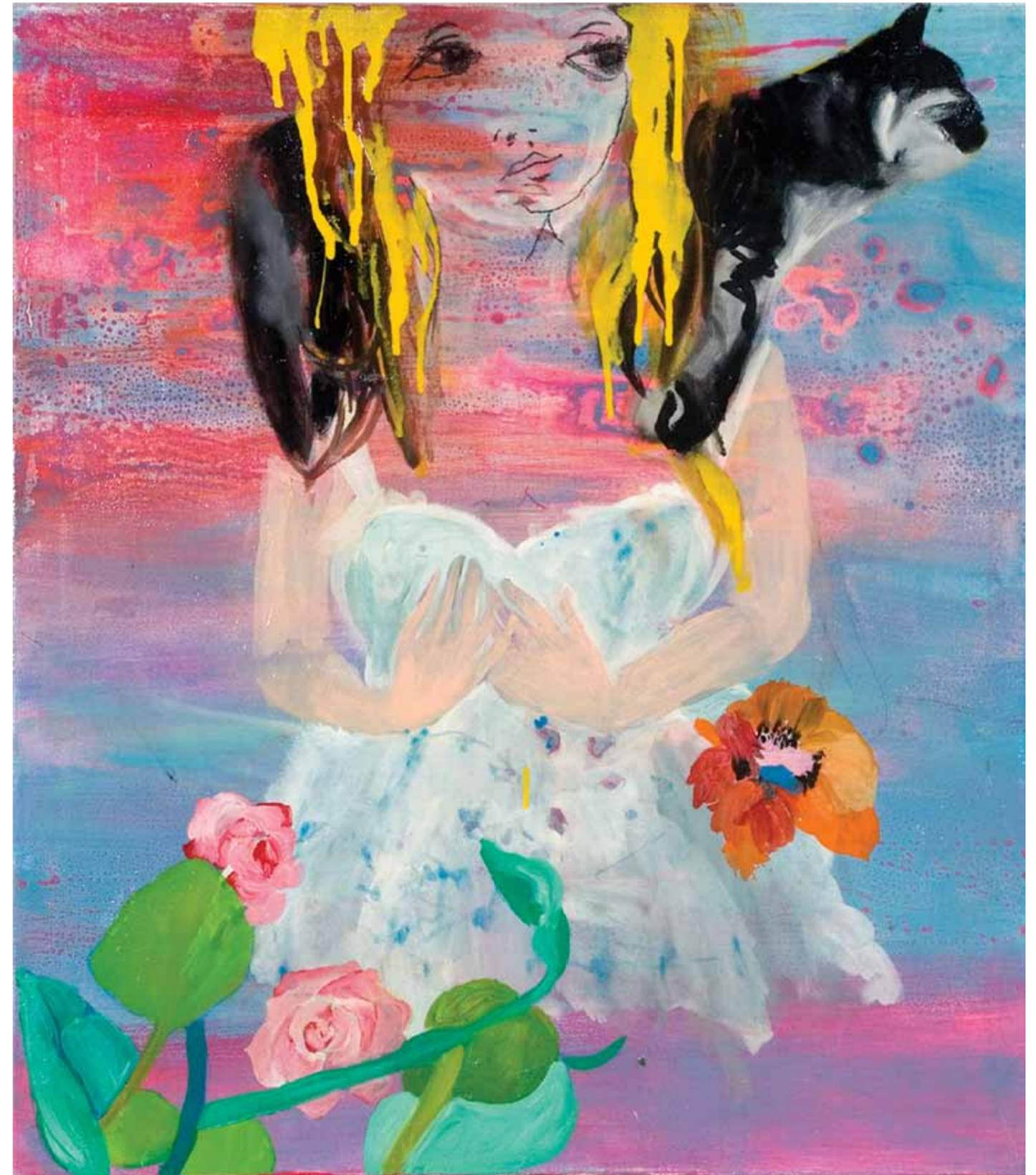
Aisenberg, Diana

Artista plástica argentina, nacida en 1958. Estudió la carrera de Bellas Artes en Bezalel Academy, Israel. Desde su vuelta al país hasta hoy, ha desarrollado un vasto recorrido. Sus obras han sido exhibidas en los principales museos. Ganadora de numerosos premios internacionales, ejerce la docencia y es la autora de diversos proyectos. Como docente es formadora de gran parte de los artistas emergentes. Es autora de Historias del arte, obra-diccionario, donde invita a quien quiera participar a re-

definir el significado de las palabras que se relacionan con el Arte. El proyecto cuenta con colaboradores alrededor del mundo y ha sido seleccionado para participar en diferentes bienales por su gran interés pedagógico. La madonna de las Artes es un proyecto devocional que recorrió la Argentina, convocando a los artistas plásticos de las diferentes provincias a desarrollar la instalación.



Primer cielo, 2006. Óleo, lápiz, acrílico vidrio liquido sobre tela, 110 x 226 cm.



no se cual este epigrafe, 2006. Óleo, lápiz, acrílico vidrio liquido sobre tela, 110 x 226 cm.

Brodsky, Marcelo

Estudió Economía en la Universidad de Barcelona y se formó como fotógrafo en el Centro Internacional de Fotografía con el fotógrafo catalán Manel Esclusa, durante su exilio en España en los años 80. En 1997 editó y expuso por primera vez el ensayo fotográfico Buena Memoria, centrado en los efectos del terrorismo de estado. La muestra Buena Memoria se ha expuesto entre 1997 y 2009 en más de ciento veinte oportunidades en veintiséis países, en forma individual e integrando diversos proyectos artísticos.

El trabajo de Marcelo Brodsky procura comunicar a las nuevas generaciones la experiencia del terrorismo de estado en Argentina de una manera diferente, basada en la emoción y en la experiencia sensible, para que esa transmisión genere un conocimiento profundo y real, basado en el diálogo entre las distintas generaciones afectadas por las consecuencias de la dictadura militar.



Correspondencia Visual Marcelo Brodsky – Manel Esclusa, 019, 2007. Premium Luster Photo Paper, 260 grs. Enmarcada y con vidrio: 52 x 77 cm.



no encuentro este epigrafe, 2007. Premium Luster Photo Paper, 260 grs. Enmarcada y con vidrio: 52 x 77 cm.

D' Arienzo, Miguel

Nació en Bs. As. En el año 1950. Estudio Arquitectura en la Universidad de Bs. As y Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Fue becado por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno Italiano y el Fondo Nacional de las Artes, al obtener el premio Francesco Romero en Pintura 1984. El mismo le permitió permanecer en Italia haciendo estudios en la Academia de Brera (Milán) y Academia de Roma. Hacia los años noventa inicia una serie de muestras en el exterior y en el país.

El MADA Museo de Arte del Delta Argentino y taller del artista Miguel D' Arienzo- está emplazado a orillas del Río Lujan, El conjunto arquitectónico de los talleres construido en metal, hierro y

chapa dialoga con el de los astilleros, guardería náutica, corrodos galpones y colores de viejas naves del entorno. La vivienda propiamente dicha construida por un italiano inmigrante (Antonio Rottari) llegado a estas tierras como tantos otros, responde a la topología de casas campesinas del norte de Italia con su carácter clásico, simétrico y racional que sumados al nuevo hábitat isleño son las respuesta adecuada al entorno. Se lo ha restaurado sin modificar trazas y funciones, donde las habitaciones con sus cuadros son la demostración didáctica del uso domestico del tipo de pinturas y telones de gran formato que caracterizan la obra de Miguel D' Arienzo.



Instalación Sudeste-in memoriam Haroldo Conti, 2011. Instalación, 8mts de largo x 2,47 mts.



esta es otra imagen pero no encuentro otro epigrafe Instalación Sudeste-in memoriam Haroldo Conti, 2011. Instalación, 8mts de largo x 2,47 mts.

Dartiguelongue, Cristina

Profesora Nacional de Dibujo, Pintura y Escultura desde 1966. Entre 1979 y 1985 fija su residencia en España (Sitges), desarrolla su actividad profesional exponiendo regularmente en España, Francia, Holanda e Italia. Se especializa en litografía y grabado en metal desde 1976. Desde 1967 participa en exposiciones individuales y colectivas, anualmente en Salones Nacionales e Internacionales,

Bienales y Concursos. En 2004 recibe el Tercer Premio del Salón Nacional de Pintura. Realiza exposiciones tanto en el país como en el exterior. Actualmente dirige su Taller Multidisciplinario, fundado en 1972 en Buenos Aires. Dicta seminarios en Extensión Universitaria del IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte).



Raigones, 2011. Acrílico s/tela, 1.40 mt. x 1.40 mt.



Reflejo, 2011. Acrílico s/tela, 1.40 mt. x 1.40 mt.

Eguía, Fermín

Nace en 1942 en Comodoro Rivadavia. Se traslada a Bs. As. Y estudia en la Escuela Municipal de Artes y Oficios y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en instituciones culturales y Museos del país y del exterior, como por

ejemplo Arte Argentino de los 80, colección Elía Robirosa, Xª Bienal de París, Francia, Modern Argentine Drawing, Corcoran Gallery, Estados Unidos. Ha obtenido el Gran Premio de Honor, Salón Nacional de Pintura; 2009, 1º Premio Salón Nacional de Pintura, entre otros.



no logro identificar estos epigrafes, 2011. Acrílico s/tela, 1.40 mt. x 1.40 mt.

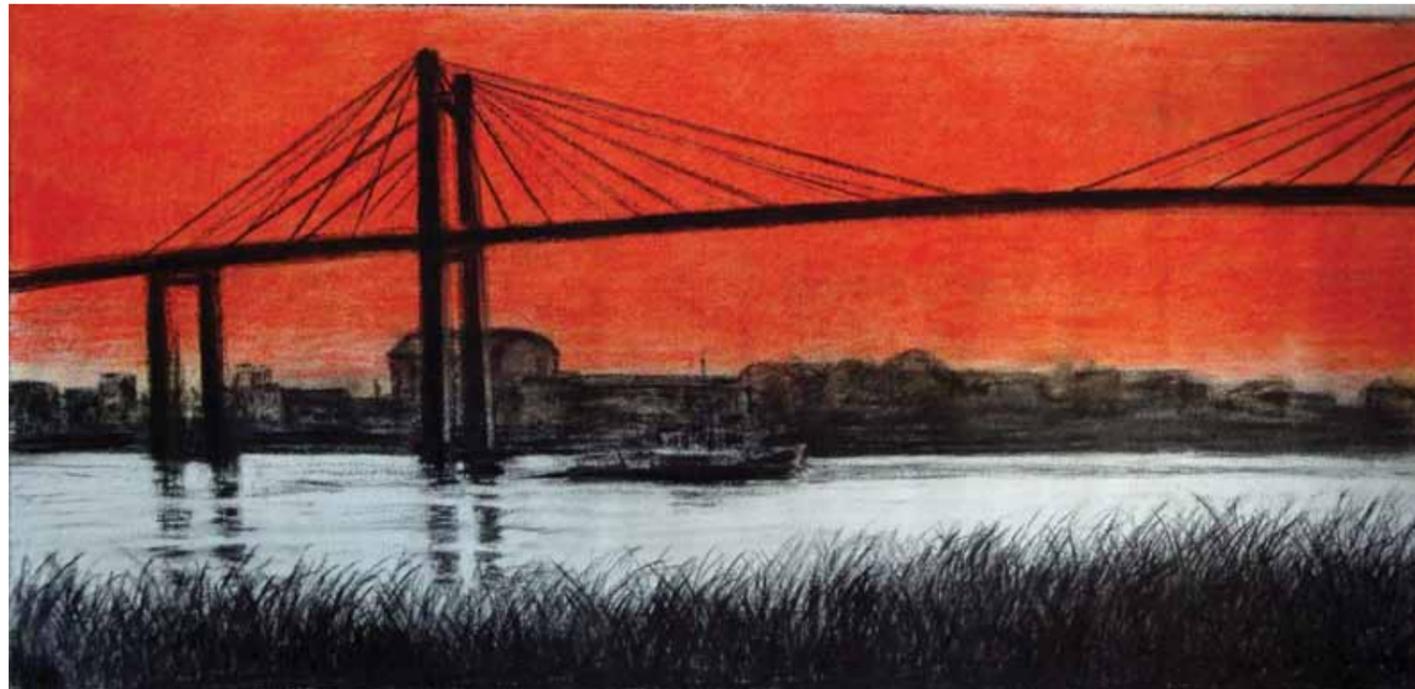


no logro identificar estos epigrafes, 2011. Acrílico s/tela, 1.40 mt. x 1.40 mt.

Eleazar Rodríguez, Félix

Nace el 15 de Junio de 1955 en la ciudad de Buenos Aires. En 1982 se recibe de Arquitecto en la Universidad de Buenos Aires. Estudia dibujo en el Taller de Roberto Páez y grabado en el CAMDEN INSTITUTE de Londres. Participa de la expedición del

Bicentenario "Paraná Ra'Angá". Entre 1985 y la actualidad ha realizado más de treinta exposiciones individuales en el país y en el exterior. Participa regularmente en Salones Nacionales y Municipales donde ha obtenido destacados premios.



no veo esta imagen en el excell , 2011. Acrílico s/tela, 1.40 mt. x 1.40 mt.



no veo esta imagen en el excell , 2011. Acrílico s/tela, 1.40 mt. x 1.40 mt.

Estela, Omar

Nace el 23 de marzo de 1949, en la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Habitualmente no se presenta a salones, concursos, ni premios. Si bien cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Ma-

nuel Belgrano, su formación es principalmente autodidacta. Ha realizado exposiciones en los principales Museos del país y en el exterior. Sus esculturas se encuentran emplazadas tanto en espacios públicos como privados.



Sin Título, 1991. Talla directa de una sola pieza. Material, madera dura Lapacho, 200 x 90 x 40 cm.

Fazzolari, Fernando

Nace en Buenos Aires en 1949. En 1969 estudia Pintura con Jorge Demirjián y en 1971 estudia dibujo con Julio Pagano. Hasta 1973 participa en diversas muestras colectivas y realiza

algunas exposiciones individuales. Hacia fines de 1973 abandona la actividad plástica y concluye sus estudios universitarios. Retoma la pintura en 1983.



Divorcio, 2011. Técnica mixta sobre tela, 150 x 130 cm.



Cabeza de pescado, 2011. Técnica mixta sobre tela, 200 x 140 cm.

Medici, Héctor

Nace en Buenos Aires en 1945. Pintor, arquitecto y diseñador. Desde 1964 (Galería Lirolay) exhibe su obra en Argentina y el exterior. En 1982 obtiene el Primer Premio de la III Bienal Iberoamericana de México, y representa en 1983 a la Argentina en la XVII Bienal Internacional de Arte de San Pablo, Brasil.

Cofundador del grupo Babel con el que realiza a partir de 1986 muestras en Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. En 1989 obtiene el premio al mejor envío extranjero en la IX Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile. Obtiene varios premios tanto de nivel naciones como internacional.



Bosque Amarillo, Rojo, Azul, Verde, 2011. Maqueta, 30,00 cm x 30,00 x 100,00 cm de altura. c/u.

Noguera, Richard

Richard Noguera nace en Buenos Aires en 1956. Estudia en los talleres de: Luz Zorraquin, Eduardo Audivert, Pedro Raota y Enrique Torroja, Pablo Eldestein y Cecilia Lorenzo. Ha realizado diversas muestras individuales y colectivas desde 1997 en espacios como: Galerías Principium, Coppa Oliver,

Insight arte, Buenos Aires Photo, ArteBA, ArtBO (Colombia), entre otros.

En la actualidad esta desarrollando trabajos fotográficos con una mirada abstracta sobre distintas geografías, especialmente las aguas del Delta, donde vive.



Reflexiones serie delta, 2010. Fotografía, 1, 80 x 1, 20 mt.



Invierno, serie delta 010, 2010. Fotografía, 1, 80 x 1, 20 mt.

Ramírez, Eugenio

Nace en 1948, se recibe de Arquitecto en la Facultad Arquitectura y Urbanismo Universidad de Buenos Aires en 1971 y en 1975 obtiene la License d'Urbanisme. Université de Paris XVIII. Actualmente

vive y trabaja en Buenos Aires. Realiza exposiciones en distintas galerías y museos y participa y obtiene diferentes premios en Salones nacionales.



Barco Azul, 2011. Acrílico sobre tela , 200 x 200 cm.



El Director de Cine , 2011. Acrílico sobre tela , 200 x 140 cm.

Torres, Javier

Pintor y escultor. Desde pequeño incursionó en varios talleres y formalizó su aprendizaje en la Escuela de Artes Visuales "A. Berni" de San Martín y en la Prilidiano Pueyrredón. Fue nómada durante varios años. Viajó por Latinoamérica, Europa, África y de vuelta en Argentina se instaló en el Delta. Participó en difer-

entes muestras colectivas como "En el ojo del tigre" Centro Cultural Recoleta; "El sueño de la casa propia" Galería caja de arte; "ATP" galería Masotta-torres (2007). "Paisajes y Raras Avis del Delta" Galería Niko Gulland, "Carupá" individual en Museo de la Reconquista -Tigre, entre otros.



Eléctrica, 2011. Instalación madera, vidrio, chapa, luz eléctrica, 4,5 x 3,5 mts. y 1,6mts de h.

